

DESCRIPCIÓN ESTRUCTURA DE CUALIFICACIÓN

El estándar de cualificación **5-AVPP-APV-26511-E-002- Asistencia de producción en artes plásticas y visuales** es el referente para el diseño de oferta educativa que conduce al Título de Tecnólogo en Asistencia de producción en artes plásticas y visuales que responde a la necesidad del sector de contar con personal que asista a los creadores de obras en artes plásticas y visuales en los procesos de producción y circulación de su trabajo, de acuerdo a los lineamientos técnicos y conceptuales establecidos. El asistente también apoya diversas actividades necesarias para el funcionamiento del taller del y realiza tareas de relacionamiento y gestión con agentes y espacios de circulación en donde el artista expone su obra. De acuerdo con los hallazgos de estudio de brechas para la prospectiva laboral del sector, se trata de una ocupación cuya demanda se podrá incrementar en los próximos años en respuesta a un mayor fortalecimiento del sector, con el surgimiento de artistas que consoliden su labor y tengan mayor reconocimiento en la escena nacional e internacional.

Para la realización de las tareas relacionadas con este rol, el asistente deberá estar en capacidad de comprender los elementos de análisis crítico del entorno reflejados en el trabajo artístico y contar con conocimientos en técnicas de creación tradicionales y contemporáneas en las artes plásticas y visuales para intervenir directamente en la producción de la obra de arte, así como tener capacidad para coordinar su ejecución dentro del taller y en articulación con otros satélites de producción dentro de los tiempos establecidos. Igualmente, deberá estar al tanto y ayudar a coordinar la agenda del artista y realizar las tareas logísticas necesarias para el transporte de la obra entre el taller y los lugares de exposición, gestionar proveedores y ayudar como soporte de algunas tareas administrativas.

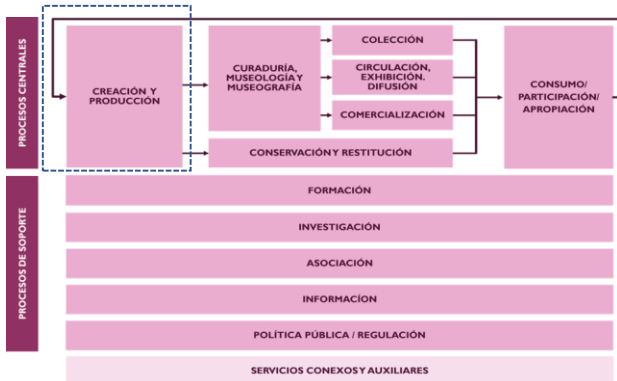
La creación contemporánea en artes plásticas y visuales en Colombia proviene de una larga tradición de las artes en el país y cuenta actualmente con una producción diversa en conceptos, estéticas y técnicas. A pesar de que el sector es relativamente pequeño si se le compara con otros sectores culturales nacionales, es uno de los más dinámicos y con mayores posibilidades de desarrollo, tanto en términos creativos por destacarse como vehículo por excelencia de expresión, resignificación y análisis crítico del entorno social, político y cultural a través del pensamiento visual, como por su potencial de crecimiento con la ampliación de la cantidad de personas y organizaciones dedicadas a la creación y la circulación de obras a nivel territorial, el surgimiento de agentes que desempeñan diversos roles en la cadena de valor y el posicionamiento en el exterior de artistas plásticos y visuales reconocidos en la escena internacional cuyas obras hacen parte de las colecciones más importantes a nivel mundial.

Las artes plásticas y visuales son un sector importante para el campo cultural y creativo del país por su potencial generador de valor simbólico. De acuerdo al modelo de círculos concéntricos de Throsby (2008), la práctica se encuentra en un área nuclear de las artes creativas que tiene como principal función la incorporación de ideas creativas originales al ecosistema cultural. Igualmente, es uno de los sectores de la economía cultural y creativa que pertenece al área de las artes y el patrimonio, lo cual quiere decir que se trata de un campo tradicional de la cultura fuertemente asociado a la creación de patrimonio material e inmaterial y con prácticas artísticas ricas en valores simbólicos, estéticos e históricos (Mincultura, 2018). Estas características hacen que no solo sea un sector cuyo ejercicio alimenta la fuerza laboral de otros sectores creativos, con profesionales que, gracias a su formación en artes plásticas y visuales, se pueden desempeñar en múltiples sectores creativos entre los que se encuentran la moda, la publicidad, el diseño gráfico, el audiovisual, las artesanías y la educación, entre otros, sino, que también lo convierte en un potencial generador de alto valor agregado cuando sus productos circulan a través de instancias de difusión y comercialización a nivel nacional e internacional.

Para este perfil, se presentan brechas de cantidad con déficit de programas en educación superior y ETDH. Se identifican déficits por localización geográfica en varios departamentos del país que no cuentan con programas de pregrado en bellas artes o artes plásticas y visuales, mientras que la oferta de ETDH es escasa en el campo de las artes plásticas y visuales, con tan solo 24 programas ofertados en 15 municipios del país orientados en su totalidad a las áreas de dibujo, pintura, ilustración y escultura. Además, se presentan brechas de pertinencia entre

la ocupación y los programas relacionados ya que los integrantes del sector señalan aspectos como la importancia de generar capacidades en los asistentes para la formulación y gestión de proyectos orientados a la creación artística, de trabajo en equipo y de escritura, las cuales se pueden fortalecer en la academia con espacios de práctica en campo y ejercicios que permitan generar competencias para la gestión y el trabajo en equipo.

En este escenario, el fortalecimiento del capital humano de los creadores y gestores en las artes plásticas y de quienes se encargan de apoyar la producción y difusión de su labor artística y visual y que en esta etapa están generando aprendizajes a través de los cuales podrán consolidar su propia labor artística, se constituye como un factor crítico para el aprovechamiento de las condiciones favorables del entorno y la superación de barreras que impiden un mayor desarrollo sectorial. Este es un elemento indispensable para propiciar un mayor alcance en su labor y responder adecuadamente ante los cambios del entorno, como el avance en las tecnologías digitales, el desarrollo de nuevas técnicas e hibridación entre técnicas tradicionales y nuevas tecnologías en diferentes disciplinas artísticas, las transformaciones en procesos y el desarrollo de nuevos materiales, el fortalecimiento en el accionar de los creadores como sujetos políticos, las mutaciones en la experiencia del espectador y en el modo de relacionamiento con la obra y el surgimiento de creaciones artísticas en donde dialogan lo global y lo local con una mayor relevancia de culturas tradicionales locales y patrimoniales como elemento creativo en las artes visuales.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA CUALIFICACIÓN		
1.1 Denominación	Asistencia de producción en artes plásticas y visuales	
1.2 Código de la cualificación	5-AVPP-APV-26511-E-002-	Versión: 01 - 2024
1.3 Nivel del MNC	5	
1.4 Área de cualificación	Artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural- AVPP	
1.5 Duración (horas-créditos)	Rango sugerido total para este nivel 80 – 105 créditos	
1.6 Organismo que autoriza la cualificación		
1.7 Institución que otorga la cualificación		
1.8 Referente de cualificación para:	Título de Tecnólogo. Ley 30 de 1992. La ley 749 de 2002	
2. PERFIL DE COMPETENCIAS		
2.1 Competencia General	Prestar servicios de asistencia en los procesos de producción de obras de artes plásticas y visuales y de desarrollo de la labor de gestión y visibilización del artista a través de la realización de actividades de investigación, producción, aplicación de técnicas artísticas, apoyo a la coordinación y cubrimiento de necesidades operativas y logísticas, con el fin de mantener el funcionamiento del taller del artista y apoyar procesos de difusión y comercialización de sus obras.	
2.2 Ámbito (Productivo, Laboral, Social)	<div>Esquema cadena de valor</div> <div></div> <div>Sector productivo:</div> <div>Sector de las artes y el patrimonio, subsector de las Artes Plásticas y visuales.</div>	

	<p>Contexto de acción:</p> <p>Trabajan en talleres independientes de creación artística o para artistas que realizan trabajos por encargo para galerías, coleccionistas y diversos tipos de plataformas de circulación de las artes plásticas y visuales. Igualmente, se desempeñan en espacios de educación formal, como colegios y universidades y no formal, como academias de arte o centros culturales como asistentes de investigación y de los talleres de formación.</p> <p>Ocupaciones relacionadas:</p> <p>2651 Escultores, pintores artísticos y afines</p> <p>26511 Artistas plásticos y visuales</p> <p>26511.001 Acuarelista</p> <p>26511.002 Artista de cerámica</p> <p>26511.003 Artista de paisaje</p> <p>26511.004 Artista pintor</p> <p>26511.005 Artista plástico</p> <p>26511.006 Artista visual</p> <p>26511.007 Dibujante artístico</p> <p>26511.008 Escultor</p> <p>26511.009 Escultor modelador</p> <p>26511.010 Escultor pintor artístico</p> <p>26511.011 Grabador de aguafuerte artístico</p> <p>26511.012 Muralista</p> <p>26511.013 Pintor artístico</p> <p>26511.014 Pintor de arte</p> <p>26511.015 Pintor de miniaturas</p> <p>26511.016 Pintor paisajista</p> <p>26511.017 Pintor retratista</p> <p>26511.018 Retratista</p> <p>Otras denominaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistente de artista plástico y visual • Asistente de taller de artes plásticas y visuales • Asistente de producción en las artes plásticas y visuales
<p>2.3 Competencias Específicas</p>	<p>CE01-5-AVPP-APV-26511-E-002- Asistir labores de investigación en la definición de aspectos plásticos y teóricos de acuerdo con las directrices del artista, intencionalidad y temática de la obra</p> <p>CE02-5-AVPP-APV-26511-E-002- Apoyar actividades de planeación de la producción de acuerdo con características visuales y aspectos técnicos de la obra</p> <p>CE03-5-AVPP-APV-26511-E-002- Ejecutar la producción de la obra de acuerdo con bocetos y características técnicas y conceptuales</p> <p>CE04-5-AVPP-APV-26511-E-002- Coordinar labores de soporte de producción de acuerdo con flujos de trabajo y necesidades de seguimiento</p>

	CE05-5-AVPP-APV-26511-E-002- Realizar labores de apoyo a la gestión de acuerdo con planes estratégicos de financiación y de circulación de la obra
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE01-5-AVPP-APV-26511-E-002- Asistir labores de investigación en la definición de aspectos plásticos y teóricos de acuerdo con las directrices del artista, intencionalidad y temática de la obra
<p>Elemento de competencia 1: Revisar material de investigación de acuerdo con fuentes de información y líneas temáticas de la investigación</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La consulta de fuentes de información corresponde con medios en múltiples formatos • El barrido de documentos cumple con directrices del artista y parámetros de la investigación • La intervención en el trabajo de campo cumple con criterios de metodologías de investigación y parámetros éticos • Los registros escritos y visuales en campo corresponden con parámetros del artista y formatos 	
<p>Elemento de competencia 2: Seleccionar material de interés de acuerdo con enfoque del artista, temáticas y contextos</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La elección de material corresponde con contextos sociales y geográficos • El apoyo en la sistematización de fuentes corresponde con criterios de categorización • La descripción de los documentos cumple con visibilización de elementos clave de la investigación 	
<p>Elemento de competencia 3: Redactar reportes de acuerdo con hallazgos del proceso de investigación</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso semántico cumple con códigos del ámbito artístico • La redacción del documento cumple con criterios coherencia y léxico-gramaticales • La elaboración del documento corresponde con descripciones y argumentaciones sobre los temas de interés • La síntesis de hallazgos y conclusiones preliminares corresponde con criterios de relevancia y parámetros de priorización de la información 	
<p>Contexto de la competencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos utilizados: libros, revistas, material audiovisual, exposiciones artísticas, documentación sobre obras de arte, material de archivo en físico y en digital, equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, elementos de papelería y equipos de captura de sonido, imagen y video • Productos y resultados (evidencias): Material de captura (registros en audio, fotografías, videos) Transcripción de entrevistas Archivo bibliográfico físico y digital Documentos de análisis desarrollo de las temáticas indicadas por el artista Fichas bibliográficas 	

Bases de datos bibliográficas

● **Información requerida (Referentes):**

Guías/documentos/instrucciones de lineamientos de la investigación
 Guías/referentes/documentos de técnicas de investigación en las artes
 Guías/referentes/documentos de parámetros de escritura y normas de citación
 Guías/referentes/documentos de metodologías de trabajo en campo e investigación cualitativa
 Guías/referentes/documentos de teoría e historia de las artes plásticas y visuales
 Guías/referentes/documentos de técnicas de creación en las artes plásticas y visuales
 Guías/referentes/documentos de parámetros de operación de equipos de captura
 Guías/referentes/documentos de parámetros de consulta, tratamiento de material de archivo y técnicas de clasificación y archivo de la información

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE02-5-AVPP-APV-26511-E-002- Apoyar actividades de planeación de la producción de acuerdo con características visuales y aspectos técnicos de la obra
-------------------------------	--

Elemento de competencia 1: Conseguir materiales e insumos de acuerdo con características técnicas y presupuesto

Criterios de desempeño

- La selección de proveedores cumple con parámetros de calidad en el servicio y eficiencia en costos
- La planeación de los encargos está acorde con flujos de trabajo y tiempos de consecución y transporte de los materiales
- El uso del material corresponde con principios de preservación ambientales¹
- La solicitud de materiales e insumos corresponde con el presupuesto y cantidades

Elemento de competencia 2: Aprestar el taller de acuerdo con agenda de producción y flujos de trabajo

Criterios de desempeño

- El requerimiento de equipos está acorde con procesos y tiempos de producción
- La disposición de estaciones del trabajo corresponde con flujos de trabajo
- La organización del taller cumple con parámetros de seguridad y normativa vigente
- El ordenamiento de los espacios de bodega está acorde con necesidades logísticas y prioridad en el acceso a materiales de producción

Elemento de competencia 3: Coordinar agenda diaria y semanal de acuerdo con cronogramas y flujos de trabajo

Criterios de desempeño

- La definición de la agenda corresponde con las unidades de producción
- La inclusión de actividades está acorde con plazos generales de ejecución de la obra
- La asignación de tareas está acorde con competencias del equipo de producción y disponibilidad de insumos
- La estimación de tiempos de ejecución corresponde con duración de la producción y margen de imprevistos

¹ Adaptada de perfil ocupacional 250701113, SENA [en línea].
 <<https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,O>> [Consultado el 9/6/2022].
 Colombia

Contexto de la competencia	
<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos utilizados: equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, elementos de papelería, teléfonos, estanterías, herramientas, equipos para la creación en artes plásticas y visuales ● Productos y resultados (evidencias): <ul style="list-style-type: none"> Cotizaciones Órdenes de compra Facturas Agenda de trabajo Inventario de materiales y equipo Materiales y equipos para la creación de la obra ● Información requerida (Referentes): Plan de trabajo, cronograma, listado de materiales, presupuesto, listados de proveedores 	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE03-5-AVPP-APV-26511-E-002- Ejecutar la producción de la obra de acuerdo con bocetos y características técnicas y conceptuales
Elemento de competencia 1: Aplicar técnicas de producción artística de acuerdo con características de la obra	
Criterios de desempeño <ul style="list-style-type: none"> ● El empleo de la técnica cumple con parámetros de calidad y objetivos de aspectos visuales de la obra ● La ejecución de la técnica corresponde con definición de aspectos simbólicos y conceptuales de la obra ● La creación de componentes de la obra está acorde con el estilo del artista ● El uso de la técnica está acorde con métodos de fabricación del artista y características técnicas de la obra 	
Elemento de competencia 2: Utilizar maquinaria y equipos de acuerdo con parámetros técnicos y de seguridad	
Criterios de desempeño <ul style="list-style-type: none"> ● La manipulación de maquinaria y equipos corresponde con elementos de protección y protocolos de seguridad ● El empleo de maquinaria y equipo corresponde con instrucciones de uso ● El mantenimiento de herramientas y equipos cumple con requisitos de periodicidad y verificación de condiciones ● La revisión de los equipos corresponde con análisis de fallos en funcionalidad o software y condiciones de estructura y mecánica ● El reporte de reparación de herramientas y equipos corresponde con hallazgos técnicos y estructurales o fallos en software 	
Elemento de competencia 3: Realizar el registro visual y documental del proceso y del resultado final de la obra teniendo en cuenta calidad de la imagen y herramientas de registro y descripción de la obra	
Criterios de desempeño <ul style="list-style-type: none"> ● El registro de la obra finalizada corresponde con la evidencia de características principales 	

- La captura de fotografías corresponde con condiciones de iluminación y calidad técnica en el registro
- La documentación de la obra finalizada cumple con instrucciones de montaje o de re-ensamblaje
- La elaboración de documentos de la obra cumple corresponde con requerimientos de registro de obra ante autoridades de derecho de autor

Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** taller del artista o espacio alternativo para la creación de obra, materiales para la creación en artes plásticas y visuales, herramientas manuales y eléctricas para la creación en artes plásticas y visuales, equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, software para la creación artística, elementos de papelería, equipos de captura de sonido, imagen y video, máquinas computarizadas de modelado y corte, elementos de seguridad
- **Productos y resultados (evidencias):**
 Documentos de seguimiento a la ejecución de la obra
 Obra finalizada de las artes plásticas y visuales
 Registros en fotografía y video de la obra
 Registros del proceso de producción de la obra
 Documento con evidencia de registro ante derechos de autor
 Documentos con reporte de daños en herramientas, maquinaria o equipos
- **Información requerida (Referentes):**
 Documento con descripción del proyecto artístico
 Guías/referentes/documentos de técnicas de creación en las artes plásticas y visuales
 Referentes de creación contemporánea en las artes
 Manuales/guías de herramientas, maquinaria, software y equipos
 Plan de trabajo
 Cronograma
 Agenda de trabajo

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE04-5-AVPP-APV-26511-E-002- Coordinar labores de soporte de producción de acuerdo con flujos de trabajo y necesidades de seguimiento
-------------------------------	--

Elemento de competencia 1: Supervisar satélites de producción teniendo en cuenta características técnicas y formales

Criterios de desempeño

- La identificación de satélites de producción está acorde con criterios de proximidad, costo y calidad
- El monitoreo de las condiciones de los satélites corresponde con normativa de seguridad, trabajo y medioambiental
- La verificación de los productos cumple con características técnicas y materiales
- La revisión del producto final cumple con acabado, tamaño y forma solicitados

Elemento de competencia 2: Asistir procesos y equipos de trabajo de acuerdo con necesidades operativas del taller

Criterios de desempeño

- La comunicación de tareas corresponde con tiempos de producción y desarrollo técnico de las obras

<ul style="list-style-type: none"> • La transferencia de conocimientos técnicos y procedimentales corresponde con características del trabajo del artista • La coordinación de proyectos simultáneos corresponde con disponibilidad de espacios y mano de obra • El relacionamiento con el equipo de trabajo está acorde con mensajes claros y fomento del trabajo autónomo 	
<p>Elemento de competencia 3: Dar seguimiento a los procesos de producción de acuerdo con cronogramas de trabajo y presupuestos</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La recepción de productos de los satélites de producción corresponde con los acuerdos de tiempos y características • La verificación de los productos parciales o componentes de la obra artística manufacturados en el taller del artista corresponde con lineamientos técnicos y propuesta visual de la obra • El control del gasto cumple con rubros presupuestales del proyecto 	
<p>Contexto de la competencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos utilizados: equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, elementos de papelería, teléfonos • Productos y resultados (evidencias): Productos parciales o componentes de la obra de arte Obra de arte finalizadas Documentos de seguimiento a la ejecución presupuestal Documentos escritos con solicitud de ejecución de tareas Evidencia documental de producción en talleres satélite • Información requerida (Referentes): Documento con descripción del proyecto artístico Plan de trabajo Cronograma Presupuesto Agenda de trabajo 	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE05-5-AVPP-APV-26511-E-002- Realizar labores de apoyo a la gestión de acuerdo con planes estratégicos de financiación y de circulación de la obra
<p>Elemento de competencia 1: Apoyar la gestión de fuentes de financiación de obra teniendo en cuenta características del sector y requerimientos de entidades de financiación y fomento a las artes</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • El seguimiento a convocatorias corresponde con tiempos y condiciones de la misma • La sistematización de fuentes de financiación corresponde con criterios de categorización • La presentación de propuestas está acorde con requerimientos de documentación y formularios 	

<p>Elemento de competencia 2: Auxiliar la gestión de permisos de uso de material sujeto a derechos de autor teniendo en cuenta normativa vigente y acuerdos sobre la obra</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gestión del diligenciamiento de permisos de uso de imagen cumple con tiempos y participantes • La verificación del diligenciamiento de formatos de autorización corresponde con características y usos previstos de la imagen • El uso de material sujeto a derechos de autor corresponde con directrices de autoridades competentes y acuerdos con titulares de los derechos
<p>Elemento de competencia 3: Brindar asistencia administrativa de acuerdo con necesidades de gestión del trabajo del artista y solicitudes de información</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gestión de documentación de viajes del artista corresponde con requerimientos institucionales y requisitos de las autoridades • El registro de obra ante autoridades competentes cumple con directrices institucionales y normativa vigente • El seguimiento a cobros corresponde con vencimientos y valores • La gestión de pagos corresponde con cronogramas de desembolso
<p>Elemento de competencia 4: Gestionar plataformas y contenidos de difusión del trabajo del artista según parámetros de documentación y necesidades de promoción</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La modificación de página web corresponde con flujo de proyectos e intereses del artista • La difusión del trabajo del artista a través de redes sociales corresponde con lineamientos de la estrategia de comunicaciones • La actualización de portafolio corresponde con flujo de proyectos y requerimientos institucionales • La gestión de contenidos corresponde con características de las solicitudes externas y requerimientos institucionales
<p>Elemento de competencia 5: Coordinar necesidades logísticas del traslado de obra y de montaje en exhibiciones de acuerdo con características físicas de la obra y requisitos de los agentes de circulación</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • El embalaje de la obra cumple con parámetros de seguridad y garantía de integridad de la obra • El aseguramiento de la obra cumple con valoración y coberturas • La búsqueda de empresas de transporte está acorde con criterios de costo y calidad del servicio • La elección de la empresa transportadora cumple con estándares de seguridad y calidad en el servicio • El montaje y desmontaje de la obra corresponde con lineamientos del artista y condiciones de seguridad <p>Contexto de la competencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos utilizados: equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, elementos de papelería,

formatos de registro de obra ante Dirección Nacional de Derechos de Autor, formatos de autorización de imagen y licencia de obra, documentos de autorización de imagen y licencia de obra diligenciados y firmados por titulares, software de edición

- **Productos y resultados (evidencias):** Documentos con definición de características de producción del proyecto y recursos utilizados, bases de datos de fuentes de financiación, formularios y documentos de convocatorias diligenciados, documentos de autorización de imagen y licencia de obra diligenciados y firmados por titulares, evidencia de registro ante la oficina de Derecho de Autor, registros de transferencias bancarias, documentos de seguimiento a la gestión de proveedores, página web actualizada, portafolio actualizado, *feed* de redes sociales, parrilla de programación de redes sociales, seguro de la obra, guía de transporte, evidencia visual del montaje de la obra de arte
- **Información requerida (Referentes):**
 Términos de las convocatorias
 Formatos y formularios de convocatorias
 Facturas
 Información/documentos de convocatorias para la creación
 Legislación sobre derecho de autor
 Bases de datos de proveedores
 Manuales de gestión de derecho de autor
 Formato de parrilla de programación de redes sociales
 Instrucciones de montaje y desmontaje de la obra de arte

2.4 Competencias Clave (Básicas y transversales)	Competencias Básicas	
	Competencia Comunicación (oral y escrita en lengua materna y una segunda lengua)	Duración
	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral argumentativa para exponer ideas, llegar a acuerdos y coordinar equipos de trabajo • Producción de textos escritos de carácter argumentativo de investigación en las artes • Lectura y comprensión de textos de teoría e historia del arte • Análisis de contenidos escritos y visuales provenientes de diversas disciplinas del conocimiento • Interpretación crítica de la información difundida a través de medios de comunicación • Producción de contenidos de las plásticas y visuales para exponer ideas o recrear realidades con sentido crítico • Respeto por la diversidad cultural y social en la creación y comunicación del proyecto artístico • Comunicación empática y respetuosa con integrantes de la comunidad artística • Abordaje de enfrentamientos y posiciones antagónicas a través del diálogo y la argumentación 	3 créditos
	Competencias en matemáticas	Duración
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de procedimientos aritméticos utilizando relaciones y propiedades de las operaciones 	3 créditos

Comentado [DMMC1]: Por favor tener en cuenta competencias básicas y transversales de acuerdo con el nivel.

	<ul style="list-style-type: none"> Formulación y resolución de problemas utilizando propiedades básicas de la teoría de números Utilización de técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas y cuerpos en la creación artística con medidas dadas. Comparación, interpretación y análisis crítico de datos provenientes de diversas fuentes de información Uso de representaciones geométricas para resolver problemas de composición Utilización de procedimientos aritméticos utilizando relaciones y propiedades de las operaciones 	
	Competencias en ciencias sociales y ciencias naturales	Duración
	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y relacionamiento de la creación artística con la historia y la cultura Comprensión y aplicación de desarrollos industriales y tecnológicos Comprensión y análisis de relaciones económicas, políticas y sociales Reconocimiento del impacto de la globalización sobre la creación artística Mención de las fuentes de información utilizadas en documentos escritos y reconocimiento a los derechos morales de autor Identificación de las características sociales, políticas y económicas de diferentes períodos históricos a partir de sus manifestaciones artísticas. 	3 créditos
	Competencias ciudadanas	Duración
	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión sobre la capacidad de incidencia en la creación y transformación de la política pública Conocimiento, respeto y ejercicio de los derechos humanos Conocimiento y aplicación de la legislación cultural Análisis crítico de hechos locales, nacionales e internacionales y su impacto en la persona y en la comunidad Construcción de una postura crítica desde las artes frente a la discriminación y la exclusión social Reconocimiento de la diversidad de valores de diferentes culturas y grupos sociales 	2 créditos
Competencias Transversales		
Habilidades en el uso de las TIC		
Módulo	Referente para el aprendizaje	Duración
Procesamiento de la información	RA1: Planifica la recolección de datos de acuerdo con parámetros de disponibilidad, usabilidad, confiabilidad y pertinencia.	2 créditos

		<p>RA2. Determina criterios de tratamiento y manipulación de datos de acuerdo con objetivos de procesamiento y análisis de la información.</p> <p>RA3. Interpreta datos a partir del uso de herramientas tecnológicas.</p> <p>RA4. Elabora informes de gestión a partir del tratamiento de la información en bases de datos.</p>	
Protección de Salud y el medio ambiente			
	Módulo	Referente para el aprendizaje	Duración
	Implementación del plan de protección ambiental	<p>RA1: Reporta los impactos y riesgos ambientales según los protocolos de la organización y el plan de manejo ambiental.</p> <p>RA2: Desarrolla las estrategias de protección del medio ambiente en función de la operación</p> <p>RA3: Supervisa la implementación del plan de protección ambiental según los riesgos identificados y las necesidades de la organización.</p> <p>RA 4: Participa en la elaboración de un plan de prevención de riesgos en una pequeña empresa, identificando las responsabilidades de todos los agentes implicados.</p>	2 créditos
Cultura emprendedora y empresarial			
	Módulo	Referente para el aprendizaje	Duración
	Proponer ideas y buscar oportunidades	<p>RA1: Describe diferentes enfoques analíticos de identificación de oportunidades empresariales y lleva a cabo un análisis de necesidades involucrando a grupos de interés relevantes</p>	3 créditos
	Manejar recursos	<p>RA2: Ayuda a otros a reflexionar sobre sus necesidades, deseos, intereses y aspiraciones teniendo en cuenta objetivos; y, desarrolla un plan a partir de recursos limitados de la actividad de creación de valor</p>	

	Educación financiera y económica	RA3: Explica las diferencias entre balance y estado de pérdidas y ganancias, aplica un plan financiero y hace pronósticos de lo requerido considerando convertir las ideas en acción	
	Pasar a la acción	RA4: Define objetivos de largo plazo y establecer el plan de acción teniendo en cuenta las prioridades y los hitos clave para crear valor	
	Manejar la incertidumbre, la ambigüedad y el riesgo	RA5: Aplica el concepto de pérdidas asequibles que oriente la toma de decisiones a partir de la creación de valor	
	Capacidad de innovación e investigación		
	Módulo	Referente para el aprendizaje	Duración
Creatividad para solucionar problemas concretos	RA1: Demuestra pensamiento crítico y actitud de indagación en la solución de problemas concretos de su entorno RA2: Desarrolla, implementa y comunica nuevas ideas que contribuyen a buscar alternativas de solución a situaciones concretas de su campo profesional RA3: Toma decisiones teniendo en cuenta datos e información pertinente, válida y confiable	3 créditos	

Nota: las Competencias Clave presenta los referentes que requieren integrarse en el diseño y desarrollo de los procesos educativos y formativos, en el caso de las competencias de inglés, y general, se recomienda adaptarlas a los requerimientos según la realidad del sector, las características del perfil, necesidades del programa y de la institución.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE01-5-AVPP-APV-26511-E-002- Asistir labores de investigación en la definición de aspectos plásticos y teóricos de acuerdo con las directrices del artista, intencionalidad y temática de la obra

Duración créditos: 18 créditos

Duración en horas:

Resultado de aprendizaje 1. Recopilar información con base en metodologías de recopilación y análisis de la información

Criterios de evaluación

CE1. Ejecuta procesos de búsqueda bibliográfica con base en los temas de investigación

CE2. Compila material de investigación escrito y visual de acuerdo con criterios de selección

CE3. Sistematiza el material con base en herramientas de almacenamiento y recuperación de resultados de la revisión bibliográfica	
CE4. Prioriza el orden de la revisión documental de conformidad con la pertinencia y calidad de material	
CE5. Revisa el material con base en herramientas de análisis e interpretación de contenidos	
CE6. Resume los resultados de la revisión bibliográfica con base en herramientas de sistematización analítica de la información	
Resultado de aprendizaje 2. Considerar elementos teóricos de las artes y los elementos de contexto con base en métodos de investigación y herramientas de pensamiento crítico	
Criterios de evaluación	
CE1. Identifica características de las creaciones plásticas y visuales con base en análisis denotativos y connotativos	
CE2. Examina elementos compositivos o estructurales de las obras de arte con base en conocimientos teóricos y técnicos	
CE3. Analiza los proyectos de creación de obra con base en referentes de la historia del arte	
CE4. Reconoce el contexto creativo con base en herramientas de análisis histórico y sociocultural	
CE5. Incorpora elementos interdisciplinarios en la discusión artística con fundamento en herramientas de intercambio de información e integración de conocimientos teórico-prácticos	
CE6. Valora el entorno poblacional y geográfico teniendo en cuenta principios éticos y reconocimiento de la diversidad	
Resultado de aprendizaje 3. Escribir documentos con fundamento en herramientas de redacción y conceptos de las plásticas y visuales	
Criterios de evaluación	
CE1. Demuestra capacidad en la estructuración de documentos con fundamento en herramientas de formulación de hipótesis y exposición de argumentos	
CE2. Elabora textos de acuerdo con los estándares de ortografía y gramática del idioma español	
CE3. Refiere autores y bibliografía conforme con las normas de citación	
CE4. Incorpora análisis en torno a la creación artística con fundamento en la teoría y la historia de las artes plásticas y visuales	
CE5. Utiliza el vocabulario especializado en las artes plásticas y visuales en concordancia con las características técnicas y conceptuales del proyecto	
CE6. Presenta conclusiones con fundamento en herramientas de razonamiento lógico y análisis crítico de la información	
CE02-5-AVPP-APV-26511-E-002- Apoyar actividades de planeación de la producción de acuerdo con características visuales y aspectos técnicos de la obra	
Duración créditos: 10 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Asistir el diseño del plan de trabajo con base en herramientas de gestión de la producción	

<p>Criterios de evaluación</p> <p>CE1. Define las actividades de asistencia en producción con base en características de la obra del artista</p> <p>CE2. Diseña flujos de trabajo teniendo en cuenta los procesos que conforman la técnica artística y parámetros de eficiencia</p> <p>CE3. Estima la duración de las tareas teniendo en cuenta las características técnicas y estéticas del proyecto</p> <p>CE4. Elabora el cronograma de trabajo según los plazos de entrega de la obra</p> <p>CE5. Identifica actividades críticas de acuerdo con análisis de riesgo y métodos de planificación</p> <p>CE6. Traza estrategias de manejo de contingencias en la producción con base en análisis de factores de incertidumbre y recursos disponibles</p>
<p>Resultado de aprendizaje 2. Preparar materiales y herramientas en coherencia con los procedimientos y técnicas del lenguaje artístico</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE1. Define las características de los materiales con base en parámetros de calidad y necesidades técnicas del proyecto</p> <p>CE2. Selecciona las herramientas de trabajo de acuerdo con la técnica artística y el tamaño de la obra</p> <p>CE3. Realiza el mantenimiento de máquinas y herramientas manuales de acuerdo con manuales de uso y especificaciones técnicas</p> <p>CE4. Obtiene materiales teniendo en cuenta cantidades, tiempos de transporte y flujos de trabajo</p> <p>CE5. Elige proveedores teniendo en cuenta normatividad y parámetros de preservación del medio ambiente</p> <p>CE6. Efectúa el control de calidad de los insumos teniendo en cuenta características físicas y técnicas</p>
<p>Resultado de aprendizaje 3. Adecuar las condiciones del espacio de producción con fundamento en herramientas de flujo de trabajo y normas de seguridad en el trabajo</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE1. Acondiciona el área de trabajo de acuerdo con tareas y condiciones de seguridad en el trabajo</p> <p>CE2. Dispone materiales y herramientas de la jornada de acuerdo con flujos de trabajo</p> <p>CE3. Verifica condiciones de ventilación e iluminación de conformidad con estándares de seguridad en el trabajo</p> <p>CE4. Realiza el mantenimiento del área de trabajo y las herramientas de acuerdo con protocolos de limpieza e indicaciones técnicas</p> <p>CE5. Vela por la integridad de las obras terminadas y en proceso con base en protocolos de almacenamiento y métodos de conservación</p> <p>CE6. Mantiene condiciones del depósito de insumos y equipos con base en parámetros de conservación y normas de seguridad</p>
<p>CE03-5-AVPP-APV-26511-E-002- Ejecutar la producción de la obra de acuerdo con bocetos y características técnicas y conceptuales</p>

Duración créditos: 20 créditos	Duración en horas:
<p>Resultado de aprendizaje 1. Producir la obra con base en procedimientos y técnica del lenguaje artístico</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE1. Demuestra versatilidad en el uso de técnicas y procesos artísticos en coherencia con las características del proyecto</p> <p>CE2. Aplica técnicas de producción artística de conformidad con procesos técnicos y tecnologías de producción asociadas</p> <p>CE3. Participa en procesos de experimentación en la producción en coherencia con las características conceptuales y estéticas del proyecto</p> <p>CE4. Realiza aportes creativos y técnicos con base en referentes artísticos</p> <p>CE5. Utiliza materiales y herramientas teniendo en cuenta protocolos de seguridad</p> <p>CE6. Realiza la ejecución de la obra en correspondencia con parámetros de calidad</p> <p>CE7. Mantiene los tiempos de ejecución de la obra de conformidad con el cronograma de trabajo</p> <p>CE8. Resuelve problemas de producción con fundamento en herramientas de pensamiento sistémico e identificación del origen del problema</p> <p>CE9. Reconoce el contexto territorial de desarrollo del proyecto con fundamento en las características sociales y culturales</p>	
<p>Resultado de aprendizaje 2. Demostrar conocimientos sobre la manipulación de maquinaria y equipos en correspondencia con instrucciones de uso y especificaciones técnicas</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE1. Manipula la maquinaria y los equipos de acuerdo con especificaciones técnicas e instrucciones de uso</p> <p>CE2. Hace uso de elementos de protección en concordancia con protocolos de seguridad de uso de maquinaria y equipos</p> <p>CE3. Utiliza software de diseño y creación visual de conformidad con las características del proyecto</p> <p>CE4. Realiza ajustes a la maquinaria y los equipos de acuerdo con el uso previsto</p> <p>CE5. Verifica el estado de la maquinaria y los equipos después de cada uso conforme con protocolos de inspección visual o listados de chequeo</p> <p>CE6. Gestiona el mantenimiento o reparación de la maquinaria y los equipos de trabajo en función de los daños, el desgaste o periodicidad indicada en manuales de uso o protocolos de mantenimiento</p>	
<p>Resultado de aprendizaje 3. Apoyar la documentación del proceso y del resultado final de la obra teniendo en cuenta parámetros de calidad de imagen y pautas de registro del proceso de realización</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE1. Realiza registros escritos y visuales con características de locaciones, equipos, bocetos y procesos de creación de la obra de conformidad con técnicas de documentación</p>	

CE2. Verifica condiciones de iluminación de acuerdo con requerimientos técnicos y de calidad de la captura de imágenes CE3. Selecciona el tipo de lente en función de necesidades de registro y parámetros técnicos CE4. Configura la cámara de acuerdo con necesidades técnicas y conceptuales del registro CE5. Captura imágenes del proceso de producción de conformidad con las etapas del proyecto creativo CE6. Realiza fotografías de la obra finalizada teniendo en cuenta elementos técnicos y necesidades de la puesta en escena de la obra CE7. Archiva la documentación del proceso y el resultado final de la obra teniendo en cuenta parámetros de conservación y metodologías de gestión de archivos	
CE04-5-AVPP-APV-26511-E-002- Coordinar labores de soporte de producción de acuerdo con flujos de trabajo y necesidades de seguimiento	
Duración créditos: 8 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Transmitir información sobre actividades y responsabilidades en del proceso de producción con base en herramientas de comunicación efectiva Criterios de evaluación CE1. Interpreta instrucciones del artista con fundamento en la formulación del proyecto y estilo del artista CE3. Trasmite instrucciones al equipo de trabajo de acuerdo con herramientas de comunicación clara y efectiva CE5. Comunica mensajes en correspondencia a la coyuntura de trabajo y las actividades en proceso CE6. Genera condiciones de diálogo basadas en comportamientos respetuosos y empáticos	
Resultado de aprendizaje 2. Verificar la ejecución del trabajo artístico con base en parámetros de calidad técnica y de factura Criterios de evaluación CE1. Contrasta los resultados del trabajo en correspondencia con bocetos o diseños, orientación conceptual de la obra e indicaciones del artista CE3. Identifica errores en la producción con base en procedimientos técnicos y análisis de los resultados de obra CE4. Informa a los integrantes del equipo sobre necesidades de mejora con base en herramientas de inspección visual y conocimientos técnicos CE5. Comprueba la calidad de la factura según indicaciones técnicas CE6. Verifica características del trabajo final de conformidad con los especificaciones técnicos de la obra	
Resultado de aprendizaje 3. Apoyar la logística de producción de acuerdo con herramientas de planificación y seguimiento Criterios de evaluación CE1. Coordina actividades logísticas asociadas a la producción con base en necesidades operativas	

CE2. Gestiona el transporte de materiales, equipo y personal de acuerdo con necesidades de ejecución de la obra CE3. Hace seguimiento del plan de trabajo con base en herramientas de gestión operativa CE4. Gestiona la consecución de materiales de acuerdo con el plan de producción CE5. Organiza sesiones de trabajo de acuerdo con requerimientos de la producción CE6. Sistematiza la información del proyecto con base en herramientas de gestión y comunicación	
CE05-5-AVPP-APV-26511-E-002- Realizar labores de apoyo a la gestión de acuerdo con planes estratégicos de financiación y de circulación de la obra	
Duración créditos: 10 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Caracterizar agentes de interés con base en herramientas de análisis estratégico del entorno Criterios de evaluación CE1. Reconoce características del entorno cultural y artístico local a partir de herramientas de análisis de contexto CE2. Identifica agentes culturales y de otros sectores de interés con base en lineamientos estratégicos y conceptuales del artista CE3. Evalúa la factibilidad de obtener financiación y apoyo a la gestión por parte de los agentes en concordancia con la misión del agente y sus intereses artísticos CE4. Construye directorios con información de los agentes considerando descripción de las variables de interés y datos de contacto verificados CE5. Propone actividades de comunicación con los agentes con base en sus características y herramientas de comunicación estratégica CE6. Comunica al artista información de los resultados de la caracterización teniendo en cuenta los objetivos de gestión y circulación de la obra	
Resultado de aprendizaje 2. Utilizar herramientas de gestión de la propiedad intelectual con base en instrumentos de política y normativa vigente Criterios de evaluación CE1. Apropia los conceptos generales en torno a la propiedad intelectual con base en instrumentos normativos y acuerdos internacionales CE2. Tramita autorizaciones de uso de imagen de acuerdo con la normativa vigente CE3. Realiza procedimientos de registro de las obras ante la Dirección Nacional de derecho de Autor en concordancia con requisitos y tiempos CE4. Acredita las referencias a ideas y textos de otros autores en documentos de acuerdo con normas y estándares de citación vigentes CE5. Identifica la titularidad de derechos de acuerdo con el tipo de sujeto que interviene en la gestión del proyecto o el producto	

<p>CE6. Apoya la gestión asociada a la labor de producción y gestión de la obra con base las disposiciones contractuales sobre el manejo de la propiedad intelectual</p>
<p>Resultado de aprendizaje 3. Ejecutar tareas administrativas en coherencia con instrumentos de planificación y de gestión operativa</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE1. Controla los plazos de entrega de las obras de acuerdo con cronogramas y acuerdos</p> <p>CE5. Coordina la ejecución de tareas de acuerdo con cronogramas y estructura de los proyectos</p> <p>CE6. Realiza el seguimiento a la ejecución de los contratos de acuerdo con las obligaciones y productos</p> <p>CE7. Contribuye a la participación en convocatorias y estímulos teniendo en cuenta lineamientos y plazos de presentación</p> <p>CE8. Cumple con objetivos, tareas y en coherencia con el plan de trabajo</p>
<p>Resultado de aprendizaje 4. Apoyar la labor de traslado y montaje de la obra con fundamento en métodos de montaje y procedimientos de conservación de la obra</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE1. Apoya la gestión de traslado y montaje de la obra de conformidad con las instrucciones del artista</p> <p>CE2. Manipula la obra teniendo en cuenta protocolos de seguridad</p> <p>CE3. Verifica las condiciones del espacio de conformidad con las necesidades de la instalación y preservación de la obra</p> <p>CE4. Comunica a terceros las instrucciones de montaje de acuerdo con parámetros de comunicación clara y efectiva</p> <p>CE5. Maneja materiales, herramientas y equipos en función de los requerimientos del montaje</p> <p>CE6. Cumple con los plazos de montaje de acuerdo con indicaciones del espacio de exhibición</p>
<p>Resultado de aprendizaje 5. Diseñar piezas de comunicación y difusión de la labor artística con base en estrategias de comunicación y objetivos de difusión</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>CE1. Utiliza herramientas de comunicación visual y escrita en coherencia con la estrategia de difusión</p> <p>CE2. Emplea software especializado en función de las necesidades de diseño</p> <p>CE3. Demuestra capacidad de redacción de mensajes en función de la finalidad de la comunicación y el público objetivo</p> <p>CE4. Recurre a códigos de lenguaje en concordancia con la tipología del canal de difusión de la información</p> <p>CE5. Crea documentos teniendo en cuenta parámetros de redacción y lenguaje asociado a las artes</p> <p>CE6. Mantiene actualizado el portafolio del artista en función de su producción e intereses de difusión y comercialización</p>

FORMACIÓN EN EL CENTRO DE TRABAJO		Duración 6 créditos
CE04-5-AVPP-APV-26511-E-002- Coordinar labores de soporte de producción de acuerdo con flujos de trabajo y necesidades de seguimiento	RA 1. Transmitir información sobre actividades y responsabilidades en del proceso de producción con base en herramientas de comunicación efectiva CE2. Imparte orientaciones al equipo de trabajo en coherencia con las funciones y tareas designadas en la ejecución del proyecto CE4. Realiza actividades de seguimiento al equipo de trabajo y proveedores de servicios de acuerdo con cronogramas de trabajo	
	RA 2. Verificar la ejecución del trabajo artístico con base en parámetros de calidad técnica y de factura CE2. Revisa el trabajo de los satélites de producción con base en requerimientos técnicos y documentos contractuales o instrucciones escritas	
CE05-5-AVPP-APV-26511-E-002- Realizar labores de apoyo a la gestión de acuerdo con planes estratégicos de financiación y de circulación de la obra	Resultado de aprendizaje 3. Ejecutar tareas administrativas en coherencia con instrumentos de planificación y de gestión operativa CE2. Apoya la gestión de comunicaciones con proveedores y clientes de conformidad con parámetros de comunicación efectiva CE3. Atiende consultas e inquietudes de clientes y aliados con base en comportamientos respetuosos y parámetros de calidad en atención y servicio al cliente CE4. Mantiene el control de los gastos conforme al presupuesto	

Nota: la Formación en el Centro de Trabajo presenta los referentes que requieren ambientes de práctica, reales o simulados, para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de los procesos educativos y formativos, estos referentes no limitan la autonomía de la institución, ni el cumplimiento de la normativa que corresponda; en el diseño curricular estos referentes podrán ampliarse según las características del programa, la institución y los requerimientos propios del sector.

4. PARÁMETROS DE CALIDAD	
4.1 Docentes-formadores- tutores – personal administrativo	Los docentes que conducen el proceso de enseñanza – aprendizaje de las competencias específicas deben tener una cualificación nivel 6 o superior del área de cualificación Artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural y/o formación profesional relacionada con bellas artes, artes plásticas, artes visuales, historia del arte, curaduría, investigación en las artes, educación artística o áreas afines, a su vez demostrar experiencia de por lo menos 3 años en el ejercicio laboral de las ocupaciones asociadas a la cualificación. Deberán estar acreditados para impartir formación o demostrar una experiencia como docente de por lo menos 2 años en las fases de programación, desarrollo y evaluación del proceso enseñanza.

	Deberán demostrar dominio de los conocimientos y las técnicas relacionadas con cada competencia específica, además de competencias pedagógicas, creativas y competencias básicas y transversales asociadas en esta cualificación
4.2 Ambientes de formación o de aprendizaje	<p>Ambiente pluritecnológico y polivalente diseñado para el aprendizaje teórico-práctico similar al espacio real de trabajo, dotado con los medios de producción y la información necesaria, descritos en la cualificación que permitan el desarrollo de los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación definidos.</p> <p>Se sugiere contar con el siguiente equipamiento teniendo en cuenta las distintas modalidades de formación: taller para la creación, herramientas manuales y eléctricas para la creación en artes plásticas y visuales, equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, software para la creación artística, equipos de captura de sonido, imagen y video, máquinas computarizadas de modelado y corte, elementos de seguridad</p>
4.3. Requisitos de ingreso o acceso	Título de bachiller académico o bachiller técnico conferido por instituciones de educación legalmente autorizadas y resultados de pruebas de estado que realiza el ICES o su equivalente en otros países.
4.4. Regulación de la Profesión	Realizada la revisión legal, sobre la regulación del desempeño en este perfil ocupacional, no se encontró ninguna ley o norma que aplique para la implementación de esta cualificación.